

С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!



ИЗДАНИЕ СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ

№1-2(43-44)

Январь-Февраль 2015 года

Издается с декабря 2008 года



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ НОЧЬ. Рисунок Ольги КОРОЛЕВОЙ. г. Клин.

ПРОЕКТ КЛИНСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

ИКОНА ПОКРОВИТЕЛЬНИЦЫ КЛИНА – В АРКЕ ТОРГОВЫХ РЯДОВ



ВАШИ ПОЖЕРТВОВАНИЯ НА УСТАНОВКУ В АРКЕ ТОРГОВЫХ РЯДОВ ИКОНЫ

ПОКРОВИТЕЛЬНИЦЫ НАШЕГО ГОРОДА – СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНОЙ КНИГИНИ АННЫ КАШИНСКОЙ

можно перечислять на расчетный счет СОБОРА ВО ИМЯ
СВЯТОЙ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ В КЛИНУ:

ИНН/КПП 5020006306/502001001

Собор Святой Живоначальной Троицы г. Клина

Расчетный счет 40703810240190100090

Сбербанк России ОАО г. Москва Клинское ОСБ 2563

Кор. Счет 3010181040000000225 БИК 044525225.

Клинское благочиние будет благодарно всем, независимо от перечисленной суммы!

Рождество Христово

Рождество Христово
Счет годам ведет.
Этот праздник снова
К нам на двор идет

И несет с собою
Радость детских лет
И над всей землей
Проливает свет,

Старость оживляет,
Младость бережет.
Будь благословен ты,
Рождества приход!

Архимандрит Исаакий.

ХРИСТОС РОЖДАЕТСЯ, СЛАВИТЕ! Дорогие клинчане! Прихожане Клинского благочиния!

Примите, дорогие прихожане и уважаемые земляки-клинчане, мои самые искренние поздравления и самые наилучшие благопожелания с праздниками Рождества Христова, Новым годом и Святым Богоявлением!

Пусть Господь посылает Вам свою благодатную помощь, дабы не оскудели Ваши силы – как духовные, так и телесные.

Желаю Вам от рождающегося Богомладенца Христа радости глубокой и святой! Пусть в эти святочные дни снизойдет на нас Мир и благоволение Божие!

С нами Бог! Так будем же и дальше следовать вместе по пути правды и истины.

Благочинный храм Клинского благочиния
священник Евгений МАЛЬКОВ.

ДОРОГИЕ КЛИНЧАНЕ!

Вот и вновь к нам пришла добрая и светлая череда радостных зимних праздников! Сердечно поздравляю вас, дорогие мои земляки, с Новым годом, праздниками Рождества Христова и Святым Богоявлением!

Пусть в каждом из нас живет радость веры, чтобы нести всем людям примеры добра и справедливости.

От всего сердца желаю вам, дорогие мои клинчане, доброго здоровья, искренней Рождественской радости, неисчерпаемых жизненных сил и пусть свет Вифлеемской звезды озарит наши души!

Глава Клинского муниципального района
Алена Дмитриевна СОКОЛЬСКАЯ.

То были времена чудес,
Сбывались слова пророка:
Сходили ангелы с небес,
Звезда капилась от Востока,
Мир искупленья ожидал -

И в бедных яслях Вифлеема,
Под песнь хвалебную Эдема,
Младенцу дивный воссиял,
И заремел по Палестине
Глас вопиющего в пустыне...

Лев Мей.

ПРОЙДУ ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ УЛИЦЕ...

В нашем городе никогда не было театра, но вот Театральная улица – есть! Эта улица, пожалуй, единственная в городе, имеет свой особенный и не сравнимый ни с чем приятнейший запах! Запах теплого хлеба!

На Театральной улице располагалось реальное училище, которое накануне семнадцатого года, закончил знаменитый артист Марк Прудкин.

стр. 2 →

...И ПО КЛИНСКОМУ ПРОСПЕКТУ

Попробуйте представить то необыкновенное состояние душевного подъема коренного клинчанина, когда он идет по Клинскому проспекту... В Москве есть Клинская улица, а вот в Санкт-Петербурге – Клинский проспект, прямой как стрела! Проспект имени нашего города пересекают шесть улиц, также названные именами подмосковных городов: Рузовская, Можайская, Верейская, Подольская, Серпуховская, Бронницкая. Находчивые питерцы придумали правило для запоминания порядка улиц – «Разве Можно Верить Пустым Словам Балерины». Клинский проспект находится в Адмиралтейской районе Северной столицы, его длина – 665 метров.

стр. 3 →



КЛИН ТВОРЧЕСКИЙ

СКРОМНЫЙ ХУДОЖНИК



Арсен Кучухидзе, без всяких сомнений, относится к категории известных горожан, но в тоже время этот мастер почти незаметен в городском ритме.

Художественной работе с металлом он посвятил почти сорок лет. Некоторые его произведения уже давно стали украшением города: это и объемная металлическая скульптура почтара на стелле при въезде в Клин, и ажурные фонари, и чеканный

герб на здании администрации, и шпиль музея елочных игрушек. Оформление портала краеведческого музея — это тоже его.

Свой творческий замысел Арсен Кучухидзе может воплотить в любом материале, будь то бумага, стекло, дерево, камень, глина, он может сделать и витраж, и мозаику! Но к металлу, к чеканке у мастера отношение особое. Металл дает ему почувствовать себя и монументалистом, и ювелиром одновременно. Арсен многие свои работы просто дарит друзьям. Много произведений клинчанина находятся в частных галереях, принадлежат отечественным и зарубежным музеям, хотя с некоторыми работами он не расстанется ни при каких обстоятельствах!

На этом снимке — одна из таких работ Арсена.

Василий КУЗЬМИН.
Фото автора.

ПРОБА ПЕРА

Клинчанин Кирилл Буркин сейчас служит в Российской армии. Недавно он прислал нам стихотворение, отрывок из которого мы публикуем:

Порой неясен жизни нам каприз:
То вверх взлетишь,
то снова канешь вниз.
Сейчас ты слаб, а завтра на коне,
Властитель гордый
с саблей и в броне.
Но, знай, не власть
нас делает людьми,
И сердце добродетелью зажги!

Кирилл БУРЫКИН.
г. Клин, 2014.

Недавно в редакцию принесла свои стихи молодая прихожанка Троицкого собора Ксения Т. Публикуем её стихи.

НЕ ПЕЧАЛЬСЯ...

Не печалься, душа моя, Осень,
Не печалься — грядут Покрова.
Сквозь снежинок
ажурную проседь
Умирает былинка-трава.

Алых листьев
прощальное пламя,
Словно, крылышки
Серафим,

Нам горят, как
Пасхальное знамя
Достопамятной
Встречи с Ним!

Ксения Т.,
прихожанка Троицкого собора
г. Клин. Октябрь 2014 года.

УЛЫБАЕМСЯ ВМЕСТЕ

Один монах нашел в пещере на берегу Красного моря свиток папируса, на котором его предшественник вел дневник. Среди прочего там было написано: «Понедельник: привести свои мысли в порядок... Вторник: посетить епископа... Среда: восстановить порядок в своих мыслях.»

Один монах сказал старцу:

- Я слышал, что авва Филомен, которому уже больше восьмидесяти лет, решил написать воспоминания о своей жизни. Что ты об этом думаешь?

- Я думаю, что писать воспоминания о себе — это прекрасное средство говорить правду о других.

- Правда ли, — спросили однажды старца, — что авва Серапион не хочет больше жить с тобою в одной келье?

- Правда, — отвечал тот, — и я очень этому рад. Захотели бы вы жить вместе с монахом, который постоянно болтает и жалуются?

- Конечно, нет!

- Вот и авва Серапион не захотел.

Авва Даниил славился своей мягкостью и милосердием к грешникам. Однажды, придя к больному выслушать исповедь, он увидел, что тот колеблется.

- Я не настаиваю, чтобы ты исповедался, — сказал старец. — Я не хочу, чтобы

под влиянием страха ты принял поспешное решение. Засыпай спокойно, и если завтра утром проснешься, позови меня.

В одном монастыре молодой монах во время трапезы заметил у себя в тарелке саранчу.

- Смени мне ее, — попросил он брата-повара.

- Попробую, — отвечал тот, — но в это время года саранча — редкость.

Брат, где в этой местности наилучшая гостиница? — спросил путник у старца, сидевшего на пороге своей хижинки.

- Их тут две, брат, — отвечал старец. — Но в какую бы из них ты ни попал, ты пожалеешь, что не попал в другую.

Старец в гостях у собрата спрашивает его:

- Отче, у тебя то же вино, что и в прошлый раз?

- Да, брат, то же самое, то же самое...

- Дай мне тогда стакан воды.

В одном монастыре на берегу Красного моря во время трапезы вспыхнула оживленная дискуссия. Наконец один старец сказал:

- Умолкнем, братия. Невозможно понять, что мы едим.

Из книги «Отцы-пустынники смеются».
Из-во Францисканцев. М. 2008.

КЛИН НА ЧЕРНО-БЕЛОЙ ПЛЕНКЕ

УЛИЦА, ПАХНУЩАЯ ХЛЕБОМ



В нашем городе никогда не было театра, но вот Театральная улица — есть!

Эта улица, пожалуй, единственная в городе, имеет даже свой отличительный и ни с чем сравнимый ни с чем приятнейший запах! Запах теплого хлеба! Хлебозавод — мощное предприятие, не сбавлявшее производственных оборотов даже в сложные для страны экономические времена. Правда, жизнь Театральной улицы сложилась так странно и несправедливо к ней, что сейчас туристам с трудом можно объяснить, где же еще совсем недавно проходила по городу наша Театральная улица.

Но начнем все-таки с 17-го года. Октябрьский переворот внес немало изменений в жизнь нашего города. Одно из них связано с переименованием улиц. В 1924 году решением городских властей, улица Купеческая стала именоваться Ленинской, Поповская — Красной, Дворянская — Крестьянской (позже именем генерала Папивина). Воскресенская улица превратилась в Кооперативную, а в 60-е годы эту улицу назвали именем космонавта Ю. Гагарина. Петроградская превратилась в Ленинградскую, а Полевая — в Первомайскую. Тогда же и ряд других улиц стали называться по-новому. К таким отнесем Большевикскую (позже улица А.П. Гайдара), Литейную, Большую и Малую Октябрьские, Рабочую улицу, Школьную, Красноармейскую и, наконец, Театральную.

Кажется, еще совсем недавно Театральная привлекала горожан своей патриархальной тишиной, приземистыми домишками, красивыми огородиками, уютными двориками, лавочками у ворот и зеленой кроной деревьев над мостовой, которая была выложена деревянными пеньками, вкопанными в землю.

До настоящего времени нет полной ясности в ее зарождении и театральном названии. Известно только, что за год до начала первой мировой войны, местным фотографом Беликовым в Клину были открыты два синамотографа. Летний — по-

явился в саду «Пожарного общества», а зимний — занял свое место на той самой улице, которая через десяток лет назовется Театральной.

Есть веские подтверждения, что до революции эту улицу украшали крепкие и красивые жилые дома таких известных в то время в городе людей, как купец Кудрявцев, закройщик Калинин и владелец кирпичного заводика Тябликов. По странной случайности их дома занимали на улице угловые места. В том же 1924 году, когда улица стала называться Театральной, зимний синамотограф уже именовался кинотеатром «Авангард» (впоследствии — кинотеатр «Гайдаровец»). И надо сказать, что билеты на все киносеансы брались «с боем» в течение почти полувекового дальнейшего советского периода. Кино было в нашем провинциальном городке почти единственным развлечением и приятным времяпрепровождением.

В конце же 30-х годов на противоположной от кинотеатра стороне стеклозаводцы начали возводить 4-х этажный жилой дом. Строительство было прервано войной, и работы удалось закончить только после ее окончания, этот жилой дом стоит и по сей день. А после войны в нем открылось городское кафе. Оно прельщало своих многочисленных посетителей не только исконно приготовленной пищей и вежливым обслуживанием, но и своим уютом, коврами, дорожками, высокими фикусами, зеркальным буфетом и двумя бронзовыми статуэтками в виде обнаженных фигурок — мужчины и женщины, с факелами в руках.

Кафе просуществовало до конца 50-х годов прошлого столетия. В ту пору, в самом начале Театральной улицы был возведен новый жилой дом в четыре этажа, где проектанты не забыли отвести места для нового ресторана, который, в ту «хрущевско-кукурузную» пору называли, конечно же, «Колос»! Здесь подавали сразу же ставшее знаменитым — фирменное блюдо — котлету «Колос». Здесь,

к большому неудовольствию жителей второго этажа, вечерами играл оркестр. И сюда, в конце концов, из закрывшего городского кафе «переехали» упомянутые уже высокие бронзовые статуэтки мужчины и женщины с факелами в руках.

А рядом с «Колосом» открылись сверкающие залы парикмахерской, сразу же ставшей центральной! Пример городского долгожительства: парикмахерская и сейчас есть на этом же месте!

А вот школе №6 на Театральной улице повезло меньше — она закончила своё существование в середине прошлого века. В советское время школа была начальной, учили здесь до 4-го класса, поэтому сравнительно легко и безболезненно ее объединили с находящейся неподалеку первой школой. Бывшая школа №6 — одно из старейших в Клину учебных заведений. Школа начала свою жизнь еще до революции и была известна в ту пору, как реальное училище для мальчиков состоятельных горожан. Это реальное училище и заканчивал накануне семнадцатого года Марк Прудкин, ставший впоследствии прославленным артистом Московского Художественного Академического Театра.

Середина 70-х годов прошлого века явилась временем начала существенных изменений центральной части города. К сожалению, наш старый Клин изменился до неузнаваемости. На месте одноэтажных деревянных домиков стали появляться многоэтажки новых жилых корпусов — но не в том была беда. Котлованы многоэтажек безжалостно пересекали старые городские улицы, будто проектировать и строить в нашем городе больше было негде. Новые дома «поглотили» улицы Красноармейскую и Театральную, оставив сегодняшним горожанам только их маленькие «хвостики».

В. Пернавский.

На снимке: такой была Театральная улица в середине прошлого века.

ИЗ ПУТЕШЕСТВИЙ ВОЗВРАТЯТЬСЯ...

ФАСАДЫ И ДВОРИКИ КЛИНСКОГО ПРОСПЕКТА



На Клинском проспекте Санкт-Петербурга

← стр. 1

Когда знакомая петербурженка предложила завтра пройтись по Клинскому проспекту, то вечером в гостинице, я сразу взял в руки путеводитель по Санкт-Петербургу. Легко нашел в списке топонимов Клинский пр., но вот это самое пр. и внесло неясность со смутным предположением: наверное, это все-таки не проспект, а проезд! Ну, не верилось, что вот так просто в Северной столице именем нашего небольшого города назван целый проспект!?

...Назавтра мы встретились у станции метро «Технологический институт», что на языке петербуржцев — «Техноложка». Здесь я уже оказался на Московском проспекте! А еще несколько минут неспешного шага — и мы уже на Клинском!

Взгляду открылся прямой, как стрела, проспект, с широким пешеходным бульваром в середине, с раскидистыми кронами деревьев и молодыми, еще тоненькими липами и березками.

9 декабря Клинскому проспекту в Питере исполнилось 157 лет! Длина Клинского проспекта — 665 метров — практически никогда не изменялась.

Из справочника. Клинский проспект — проспект в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга, проходящий от Рузовской улицы до Московского проспекта.

Первое название улица на месте современного проспекта носила — Средняя перспектива. В 1791 году улица была переименована в Средний проспект, употреблялись варианты Средняя Семёновский проспект, Большая Средняя улица, Средняя улица.

9 декабря 1857 года проспекту дано современное название Клинский проспект, по городу Клину в ряду других улиц Московской полицейской части, названных по уездным городам Московской губернии.

Проект имени нашего города пересекают шесть улиц, также названные именами подмосковных городов: Рузовская, Можайская, Верейская, Подольская, Серпуховская, Брон-

ницкая. Находчивые питерцы придумали правило для запоминания порядка улиц — «Разве Можно Верить Пустым Словам Балерины».

Весной и летом Клинский проспект тонет в зелени деревьев, как и наш родной Клин. Но захотелось еще больше совпадений.

Сразу при входе на проспект, если от станции метро «Техноложка», то справа — большой сквер, точнее сад «Олимпия». Тихо в этом саду-сквере, как в провинции, только слышен легкий шум роликов и стук костяшек домино. Сразу вспомнились стихи Евг. Евтушенко:

*Сеструха есть — Валюха.
Живет она в Клину...*

*...В России было воскресенье,
но
очередей оно не отменяло,
а в двориках тишайших домино
зрело наподобье аммонала.*

Некоторые источники утверждают, что в доме 38 по Можайской улице, пересекающей Клинский проспект, чекистами был застрелен знаменитый налетчик, гроза Питера — Ленка Пантелеев. История темная, хотя в кино ее обыгрывают даже романтически.

Интересен дом № 25 на «нашем» проспекте. Здесь находилась знаменитая на всю страну Ленинградская табачная фабрика имени Клары Цеткин. В 1970 году она была объединена с табачной фабрикой М.С. Урицкого.

Авторитетные источники сообщают, что «при фабрике работала библиотека, где бесплатно выдавались на дом книги, с рабочими регулярно проводились религиозно-нравственные беседы, а для достойных и прилежных рабочих



Газгольдер недалеко от Клинского проспекта Санкт-Петербурга.

фабрики строились квартиры». Внешний фасад здания фабрики — одно из украшений Клинского проспекта.

На Клинском проспекте находятся 2 школы, а в самом его начале — газгольдер — сооружение, похожее на крепостную башню. Газгольдеры в Питере применялись для хранения светильного газа. Дело в том, что для освещения улиц применялся газ, полученный при сухой перегонке угля, дерева или торфа. Однако, полученный газ требовалось где-то хранить, и в 1816-м году здесь, в Питере, рядом с нынешним Клинским проспектом, строится первый промышленный газгольдер.

Дома Клинского проспекта оригинальны по архитектуре. Зданий дореволюционной постройки здесь, на мой взгляд, больше, чем «новоделов».

Многие фасады домов притягивают взор красивыми изразцами и нетрадиционными архитектурными решениями зодчих позапрошлого века и начала века нынешнего.

Впрочем, лучше один раз увидеть... Будете в Питере — пройдите по Клинскому проспекту!

Сергей Николаев.

Санкт-Петербург — Клин

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

ВОЗЖЕЧЬ СВЕЧУ...



Однажды в одном из монастырей, который недалеко от Клина, произошел такой случай. В храм зашли три молодые девушки и с ними женщина уже достаточно пожилого возраста. Потом выяснилось, что они были из одного экскурсионного автобуса, просто основная группа шла чуть сзади. В Успенском храме в это время почти никого не было.

Девушки взяли в лавочке свечи и пошли к иконам. Я, конечно, не следил за ними, но невольно слышал их разговоры. Вернее, «назидание» пожилой женщины.

— К образу подходи только слева, — громко учила она девушек. — Свечку не ставь левой рукой — замуж не выйдешь! Другой конец свечи не поджигай — счастья не будет в жизни, подожжешь, значит, свое счастье... Чужих свечей, что рядом, рукой своей не касайся, а то чужие беды к тебе придут. Если ваша свеча при вас потухнет — значит, будут несчастья.

Мне сразу же стало не по себе. Боже мой, откуда такое суеверие?!

Но, главное, — почему так уверенно эта пожилая женщина «назидает» молодых?

Но тут, к моей радости, в их разговор вмешалась послушница монастыря, которая кисточкой собирала воск с подсвечников. Она трижды перекрестилась и подошла к девушкам.

— Не будьте суеверными. Возжигайте свечи так, как вам удобно. Свеча — свидетельство веры, причастности человека к Божественному свету, — мягко и с улыбкой сказала она.

Девушки улыбнулись в ответ, мол, да мы вас поняли, и стали спокойно возжигать свои свечечки у Святых образов.

Конечно, свеча — это символ, но нас спасает не символ, а искренняя любовь — Божественная благодать.

Вскоре в храм вошла основная туристическая группа, с которой приехали эти три молодые девушки и пожилая женщина. В свечную лавочку сразу же выстроилась небольшая очередь, а я вышел на монастырский двор и подумал: ну, откуда у нас в миру берутся такие вот всё «знающие бабушки»? Ладно, сами заблуждаются в своем суеверии, но еще осмеливаются и молодежь учить!

М. Ковалёв.

г. Клин, декабрь, 2014 год.

(Специально для «Нашей Соборной Площади».)

ГОРОДСКИЕ ТРАДИЦИИ

МИШКА-ДОЛГОЖИТЕЛЬ И ДВЕ ГВОЗДИКИ НА ДОМЕ



то так слабо верилось, что Мишка вернется! Вернулся-таки!

Как же хорошо, когда вот так вот чтятся наши клинские городские традиции.

Еще одна городская достопримечательность расположена совсем неподалеку, всего нескольких шагах от «Мишки с бочкой меда», на боковом фасаде дома №26 по улице Гагарина.

Две гвоздики появились здесь, под самым карнизом, в 1972 году, когда Советский Союз отмечал свой собственный полувековой юбилей. Под гвоздиками были еще совсем недавно слова «Слава СССР». Лозунг тот уже в этом веке сняли за ненадобностью, а вот две гвоздики покрасили и ...оставили.

Пусть. Но какой-то неясно-пробивающийся смысл в этих двух гвоздиках и умершем государстве все-таки есть.

А кто сказал, что городские традиции всегда должны только веселить?

Сергей Макаров.

Фото автора.



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РАССКАЗ

ЧУДО У ТРОИЦКОГО СОБОРА

Петя вышел из кинотеатра под впечатлением.

— Классая сказка! — радостно произнёс он вслух, слегка поёживаясь от хваткого рождественского морозца. — Волшебники, чудеса... всё по-настоящему! — ещё раз прокрутив в памяти захватывающий сюжет, Петя улыбнулся. — Питер маленький, а такой могущественный! Настоящий волшебник. Вот бы Пете стать таким. Питер и снежными вихрями в сказке командовал, и ледяными стрелами управлял, когда с чародеем сражался, — спасал жителей городка. Чародей был ужасный-преужасный, а Питер смелый-пресмелый. Он даже

фею одну от чародея избавил, старенькую, с добрыми морщинками в уголках глаз и в серебристой остроконечной шляпе...

Неожиданно под ногами у Пети что-то сверкнуло, потом ещё раз чуть подальше и ещё, и ещё. Он посмотрел себе под ноги, огляделся по сторонам.

На пешеходных дорожках и крышах невысоких домиков старого города в ярком свете фонарей мерцал новогодний снег.

Улица была праздничной и нарядной. На островерхих теремках торговых рядов переливались красно-синими огоньками длинные бусы

гирлянд. Уютно светились витрины старинных купеческих лавок...

«Совсем как в сказке! — зачарованно подумал Петя. — Вот здорово было бы...»

...Эх, — рядом на огромной скорости пронёсся вовсе не сказочный шумный автомобиль, следом за ним второй, третий... Петя вздохнул, перешёл дорогу и зашагал к Соборной площади. В самом её центре стояла новогодняя красавица-ёлка, украшенная огромными шарами, мишурой и разноцветными фонариками. Петя остановился и невольно залюбовался ей. Фонарики на зелёных пушистых ветках то тихо затухали, то загадочным образом загорались вновь, словно подмигивали Пете, словно хотели рассказать ему тайну, что совсем скоро прилетит чародей и ему, обычному пятикласснику, предстоит спасти мир и добрую фею в серебряной шляпе...

Петя немного постоял у ёлки, огляделся по сторонам, но никто так и не прилетел, и даже не подошёл к нему. Прохожие (без шляп) в тёплых куртках и шапках, издали поглядывали на залёную красавицу и проходили мимо. Эх!..

Петя вдруг ужасно разозлился... на себя.

— Вот размечтался-то! — Даже в саду уже дети знают, что чудес нет, а он...

Обиженный, он быстро свернул в сквер к фонтану. В сквере, несмотря на мороз, было многолюдно. Возле памятника Чайковскому Петя замедлил шаг. Пружина на длинных ногах, мимо него прошёл парень в серой куртке с наушниками на голове. Из наушников раздавались нестройные звуки рэпа. Затем почти рядом с Петей пробежала женщина в длинной шубе, что-то яростно доказывая трубке мобильного...

Неожиданно Петя заметил невысокую худую старушку. С сумкой в руке, она неторопливо шла мимо торговых рядов, с тихой улыбкой глядя на собор и разноцветные огоньки гирлянд на торговых рядах... В воздухе закружился лёгкий снежок. Старушка подняла голову и всё так же, с улыбкой, принялась разглядывать медленно порхающие снежинки...

...Вдруг земля резко ушла у неё из-под ног...

...— Осторожно, бабушка! — подлетевший к ней, взволнованный Петя изо всех сил вцепился в её ветхое драповое пальто... и удержал. Благо, старушка была сухонькая. Она охнула и лишь чуть присела на коленку. Из сумки на снег вывалились незамысловатые покупки: макароны, бутылка подсолнечного масла, хлеб... Петя торопливо собрал их и положил обратно.

— Ой, спасибо тебе, внучек! —

оправившись от испуга, радостно заговорила старушка. — Ой, спасибо, мой дорогой! Я ведь в магазин только вышла... А могла и не вернуться... Это мне тебя Господь послал, спасителя! Вот чудо-то!.. Она ещё раз поблагодарила Петю, взяла у него сумку и неторопливо побрела домой.

Переполенный неизъясимой радостью, Петя постоял, посмотрел ей вслед и вскоре тоже отправился домой. Он спустился к улице Красной. Привычная улица вдруг показалась ему особенно красивой. Огоньки на деревьях и фасадах домов мерцали, как яркие звёздочки, снежинки кружились в неторопливом, завораживающем вальсе. Петя шёл, вспоминал старушку и улыбался. Её доброе лицо с лучистыми морщинками у глаз казалось ему знакомым. Точно! Она была похожа на фею из сказки. Только не в шляпе, а в платочке... И он, Петя, ей помог!.. Снежные вихри, ледяные стрелы больше не будоражили его воображение...

Пётр неторопливо шёл по озаренной, праздничной улице, и на душе у него было чудо как радостно и светло...

... На город и мир тихо опускалось Рождество.

Светлана Сорока.

г. Клин, декабрь, 2014 год.

(Специально для «Нашей Соборной Площади»).



В ЗИМНЕЙ СКАЗКЕ. Рисунок Егора Кузьмина (5 лет).

НА "СТЕКЛЯННОМ ЗАВОДЕ" КНЯЗЯ МЕНШИКОВА ИГРУШКА ИЗ СТЕКЛА?! НЕ ИЗ КЛИНА ЛИ ОНА?

Производство стеклянных елочных игрушек зародилось в Германии, но вскоре распространилось по всей Западной Европе. Впоследствии это нашло широкое отражение в интереснейших экспозициях музея немецкого города Лауш.

В России же стеклянные новогодние украшения начали впервые изготавливаться в Круговской волости Клинского края. Предпосылкой этому явилось строительство крохотного стеклянного заводика, владельцем которого был князь Александр Сергеевич Меншиков — правнук одного из птенцов гнезда Петра Великого. Кстати, в сентябре 2011 года, в селе Воздвиженском был открыт бюст Меншикова. Правнук петровского фаворита, генерал-губернатор Финляндии, участник войны 1812 года, морской министр Российской империи, по его же завещанию, был похоронен «на своих землях», в селе Воздвиженском. В селе находился Крестовоздвиженский храм, в стенах которого

и был погребен правнук петровского фаворита. Меншиков часто приезжал в Клинский край на охоту, его очень любили местные крестьяне.

Но вернемся к истории елочной игрушки в нашем крае.

На том крохотном заводике Меншикова сначала делали стеклянные пуговицы, потом — так же — стеклянные бусы, а потом уже и сами елочные игрушки из стекла. Благо, основное сырьё для производства стекла — кварцевый песок — залегал в наших клинских местах. Хоть и в небольших количествах.

Круговские крестьяне настолько освоили своё мастерство и так творчески и профессионально подошли к этому новому для них делу, что спрос на стеклянную игрушку превзошёл все их ожидания! Так Клинский край стал местом, где производилась и сейчас выпускается стеклянная елочная игрушка. Уже в советское время эта продукция про-



изводилась на Высоковской фабрике елочных украшений с её филиалами в Кли-



ну, Решетникове и Коросте. После развала Союза произошёл настоящий перелом в промышленности, экономике, тогда пострадали многие промыслы, но производство стеклянной елочной игрушки в Клинском районе осталось и поныне!

Нам, клинчанам, приятно и интересно отметить, что стеклянная игрушка стала не только украшением новогодних ёлок, но и частицей истории нашего города.

В этом можно убедиться, посетив сказочный музей елочной игрушки под названием «Клинское подворье», который был создан в начале этого века.

В. Пернавский,

краевед.

Клин, декабрь, 2014 г.

На снимках: бюст А.С. Меншикова в селе Воздвиженское; стеклянные елочные игрушки.