



СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ

№ 2(3)

Март 2009 года

Издается с декабря 2008 года

Стр.1

ПИСЬМО ИЗ ГИМНАЗИИ

«ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ...»

Говорят, век ушедший – век войн, век испытаний, век потрясений. Сколько потеряно, сколько разрушено, а – сколько предано забвению! Но вот пришел век двадцать первый. Что он изменит? Что принесет?

Наверное, это в первую очередь, зависит от человека. Нет, не вообще от человека, а именно от каждого из нас.

Нам досталась в наследство величайшая страна с необыкновенным историческим прошлым. Но знаем ли мы историю своего края, своей родной земли? Получив огромное наследие, человек им гордится. Но можно ли гордиться тем, чего ты не знаешь?

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев писал в «Письмах о добром и прекрасном», обращаясь, в первую очередь, к молодежи: «Человек – часть общества и часть его истории. Не сохраняя в себе память прошлого, он губит часть своей личности». Так, может быть, именно сейчас настало то время, когда каждый из нас может не только приобрести к истории своей малой Родины, но помочь делом в воссоздании памятников архитектуры нашего края?

Уверена и точно знаю, что если ребятам предложить конкретное дело, они обязательно откликнутся, и откликнутся с душой! И примеров тому много. Для учащихся гимназии № 1 стало хорошей традицией оказывать посильную помощь в восстановлении храмов Клинской земли. Много раз наши ребята приходили в Демьяново, где помогали в восстановлении храма Успения Пресвятой Богородицы.



На снимке: Вика Гаврилина и Настя Шевцова (слева) во время разборки подвалов Троицкого собора села Новошапово.

А вот летом, в православном лагере «Новошапово», ребята помогали в выносе битого кирпича из подвалов Троицкого собора.

И, думаю, это лишь начало. Буквально в двух минутах ходьбы от нашей гимназии, возрождается городская святыня – Троицкий собор. Посильное дело найдется для каждого.

Настало время собирать камни. Свой мир мы строим сами!

Людмила ГОРЮНКОВА,
учитель гимназии №1.

«КАКОЙ МОЩНЫЙ МАЖОР!»

- так одной фразой с восхищением отозвался член Союза художников России, клинчанин Евгений Бакланов о недавно открывшейся в Клину выставке живописи и керамики «Моя семья».

Эта выставка, организованная Московским союзом художников и объединением художников НОРД продлится в Выставочном зале (ул. Литейная, дом 23) еще до 18 марта. Свои удивительные, яркие работы в нашем городе выставили Е. и О. Гуринович, А. Попова, А. Бугаков, Н.Павлов, А.Чернов и многие другие мастера.

Пленяют даже только названия картин: «У отца на шее», «Катя в манеже» (обе В.Филатов), «Портрет сына с собакой»

(А.Дубов). «Лето – это маленькая жизнь». И эта жизнь уместилась на полях летней соломенной шляпки юной девушки в работе художницы Е. Кобец.

Святость семьи, домашний уют дышат теплотой на посетителя во всех залах выставки. Посетите выставку, не пожалеете!

На снимке: художник В.Глухов у портрета своей матери. (Картина «Осень за окном».)



МНЕНИЕ

БЮСТ ПАВЛОВА УВИДЯТ ВСЕ

То, что клинчане не только искренне обеспокоены переносом в достойное место бюста И.П.Павлова, но уже на страницах вашей газеты и «Серп и молот»- предлагают эти места, не может не радовать нас, медиков!

Место напротив Управления здравоохранения, как бы создано для этого специально, и словно только и ждет, когда же будет сделан последний красивый аккорд – установлен бюст Великого Медика.

Гениальный создатель материалистического учения о высшей нервной деятельности был еще и глубоко верующим, воцерковленным человеком. Это позволило ему сказать, что в силу общего закона о сохранении энергии, существует бессмертная душа, которую исповедует христианская вера.

Исследования И.П.Павловым физиологии типов нервной системы, локализации функций, системности работы больших полушарий оказали большое влияние на развитие медицины. Некоторые его методики и эксперименты не устарели и сейчас.

Считаю, что единственное место в городе, где может сегодня с почетом находиться бюст И.П.Павлова- это территория нового больничного комплекса. Здесь - открытое, красивое место. Бюст Нобелевского лауреата смогут увидеть все: он будет хорошо просматриваться с улицы Победы, с многочисленных пешеходных дорожек, из врачебных окон.

А.ЛАБУТИН главный врач Клинской городской больницы.

АВТОРИТЕТНО

ЕСТЬ ТАКОЕ МЕСТО!

В шестидесятые годы прошлого века перед главным фасадом нового, оборудованного по последнему слову медицинской техники того времени, больничного городка - был установлен и торжественно открыт бюст лауреата Нобелевской премии 1904 года, Ивана Петровича Павлова. Теперь того больничного городка больше не существует, и наши читатели стали предлагать новые места для установки бюста Нобелевского лауреата.

С мнениями клинчан мы ознакомили главного архитектора Клинского муниципального района Владимира Викторовича ТУМАНОВА. Публикуем его авторитетное мнение.

- Конечно, мы благодарны всем клинчанам, которых обеспокоила дальнейшая судьба бюста И.П.Павлова. На прежнем месте он находиться не должен. Ваши читатели предлагают места около детской больницы на Красной улице и у новой Детской поликлиники. С именем И. П.Павлова их объединяет только то, это – медицинские учреждения.

Сразу скажу, что самый худший вариант, на мой взгляд, - это детская больница на Красной улице. Причин «против» очень много и я их перечислять не буду.

Детская поликлиника? Там каждый день сотни детишек проходят с родителями, по логике, если уж здесь что-то еще и нужно ставить, то Айболита, что ли, например. (Улыбается).

Единственное место в нашем городе, где должен стоять бюст И.П.Павлова – это новый больничный комплекс! Место для его установки есть на широком, ухоженном газоне напротив Управления здравоохранения.

По всем архитектурно-планировочным канонам, по логике вещей, по искусству размещения объектов малой архитектуры, по профессиональной принадлежности, по справедливости, наконец, - это самое достойное место в нашем городе для увековечения памяти гениального ученого с мировым именем!

ВОСПОМИНАНИЯ КЛИНЧАНКИ

БОЖИЮ МИЛОСТИЮ...

(Начало в № 1 за 2009 г.)

В то светлое памятное утро я, как всегда, боялась проспать на службу и все спрашивала маму, не проспала ли я? Встала пораньше, тщательнее обычного умылась, оделась в свое единственное праздничное платье и вышла встречать бабушку у калитки.

...Она шла, вся какая-то торжественная, тоже нарядная: в коричневом платье с высоким воротом и множеством мелких пуговичек на груди, в кружевной косынке на голове, в мягких полусапожках из тонкой кожи, которые, я знала, она надевала только в церковь...

вычеркнешь из памяти сердца. В 1932 году шла коллективизация. И в этот сад согнали семьи ни в чем неповинных зажиточных клинчан. Здесь, под открытым небом, они ждали эшелоны для своей же отправки в Сибирь. Я помню, как было страшно проходить мимо этого сада: там стояли плач, вопли, рыдания. Там было безутешное горе, я помню полные отчаяния глаза сверстников, знакомых по школе.

...Но это было потом. А сейчас, когда я иду с бабушкой за ручку в предвкушении праздника, ничто не омрачает мне душу. С обеих сторон улицы стоят низенькие деревянные домики. По правую сторону Литейной улицы за домами тянется до самого храма старинное городское



Таким запомнили собор Святой Живоначальной Троицы старожилы нашего города

Восемь десятков лет прошло с тех пор, а я, кладбище. Теперь здесь рынок и МДЦ как сейчас, вижу то утро с ласковым июньским солнцем, нежной зеленью, тонкими запахами цветов в палисадниках. Мы шли сначала по открытому мосту, потом – через вокзал – по закрытому мосту, выход из которого был у «круглого сада». Поясню: теперь один мост перекинут через железнодорожные пути. Закрытый деревянный мост был разрушен после войны, тогда взамен построили новый, единый мост.

От так называемого «круглого сада» осталась только «кучка» деревьев у нынешней автостанции. Времена нашей молодости здесь был прекрасный парк за круглой оградой, где проходили праздники для железнодорожников, танцы, концерты столичных артистов.

Одно тяжелое воспоминание связано с этим местом, и это воспоминание уже не

Впереди показала родная Скорбященская церковь. Но - странно!- мы проходим мимо. Я дергаю бабушку за руку и вопросительно смотрю на нее. Она загадочно улыбается:

- А мы с тобой идем в другой храм, ведь сегодня большой праздник – Троица, поэтому мы идем в Троицкий собор, самый главный храм в городе! Мы продолжаем шествовать по длинной Литейной улице, и наконец, вдали я вижу огромный собор. Нам еще предстоит пройти мощеную бульжником Сенную площадь (сейчас здесь сквер и памятник П.И.Чайковскому), прежде чем мы поднимаемся на высокое крыльцо Троицкого собора.

(Окончание следует).
Антонина Ивановна ПЕТУХОВА, старожил города Клина, 1921 года рождения.



«ДИРЕКТОРСКИЙ ДВОРИК». ПОЛВЕКА НАЗАД КЛИН НА ЧЕРНО-БЕЛОЙ ПЛЕНКЕ

Да-да-да! Это тот самый «директорский дворик» с фонтаном в центре, что между домами №№ 43, 45 и 47 по ул. Гагарина. В прошлом году этот дворик признан лучшим в Подмоскowie.

А вот что было в нем зимой ровно 50 лет назад. На заднем плане – дом № 45 - это, где сейчас стоматология. Громадная, до второго этажа деревянная горка – радостная зимняя «игрушка» для детворы! А детворы в окружавших «директорский дворик» домах было видимо-невидимо. Потому что в каждой квартире жили по две-три семьи.

Из того, что сейчас называют инфраструктурой, полвека назад здесь было: конечная остановка автобуса «шестого» маршрута, булочная (в доме на фото, вход с улицы), недавно открывшаяся школа №10 и делающая первые шаги городская библиотека (на Бородинском проезде, дом 5). Сейчас эти детишки водят своих внуков на детскую площадку лучшего дворика Подмоскowie и по-стариковски сетуют на то, что стало поменьше лавочек...

Фото Н. Колесова.

ВХОДИМ В ХРАМ

С БЛАГОГОВЕНИЕМ



Православный храм – место особенного присутствия Бога на Земле. Вести себя в храме нужно благоговейно, так, чтобы не оскорбить величие святых.

Приходить к службе нужно заблаговременно, за 10-15 минут. Входя, перекреститься и сделать поясной поклон. Нужно

прочитать молитвы перед входом в церковь, хотя бы молитву мытаря: «Господи, будь милостив мне, грешному!»

При входе мужчины снимают головные уборы.

Женщины входят в храм с покрытой головой и одеждой соответственно своему полу. Одежда должна быть пристойной и опрятной.

В храме нельзя говорить громким голосом, держать руки в карманах, а тем более что-то жевать. Не следует без нужды ходить по храму.

Ставить свечи и прикладываться к иконам нужно так, чтобы не помешать другим молящимся. Разговоры в храме нужно ограничить до предела. Знакомых кратко поприветствовать, отложив беседы «на потом».

Сидеть в храме можно, но только по причине болезни или сильного утомления. Ни в коем случае не сидеть, закинув ногу на ногу. Если все молящиеся встанут на колени, нужно присоединиться к ним.

Если Вы будете ходить в церковь почаще, то очень скоро будете понимать: когда читается Евангелие, поется «Херувимская» и идет Евхаристический канон на Литургии (от «Символа веры» до «Отче наш».) В это время недопустимо разговаривать, а также нежелательно ставить свечи и прикладываться к иконам.

В храме лучше временно воздержаться от замечаний ближнему. Если, конечно, не имеет места наглое, хулиганское действие.

Наконец, нужно оставаться в церкви до полного окончания богослужения. Уходить раньше времени можно лишь по немощи или серьезной необходимости.

По материалам книги «Азы православия» (С.-Петербург, 2008)

Этот номер газеты вышел при содействии Президента Общественного Фонда культурных инициатив Московской области КОШЕЛЕВА Андрея Петровича.

Редакция благодарит коллектив Клинской типографии за безвозмездную помощь в подготовке выпуска газеты.