

ИНИЦИАТИВЫ КЛИНЧАН

НА ДОСТОЙНОМ МЕСТЕ



На снимке: бюст лауреата Нобелевской премии И.П.Павлова около нового больничного комплекса.

... Шестидесятые годы прошлого века. В Клину, перед фасадом оборудованного по последнему слову медицинской техники того времени, больничного городка — был открыт бюст Ивана Петровича Павлова.

Когда в городе открылся новый больничный комплекс, про бюст Нобелевского лауреата просто забыли. Об этом писали газеты «Серп и Молот» и «Наша Соборная площадь». Глава района оперативно дал указание о демонтаже памятника и установке его на новом месте.

И.П.Павлов был глубоко верующим человеком. Многие клинчане тогда впервые узнали, что русский ученый И.П.Павлов — Нобелевский лауреат в области физиологии и медицины и, что стал он лауреатом еще в 1904 году, буквально через год после Марии Кюри.

В нашей газете горожане высказывали свое видение вопроса. Коренная клинчанка Н.Привознова предложила перенести бюст в исторический центр, на Красную улицу, а инженер-химик Л.Иванова — установить его у новой детской поликлиники.

С мнениями клинчан ознакомился **главный архитектор Клинского муниципального района Владимир Викторович ТУМАНОВ:**

- Клинчане предлагают несколько мест: у нового больничного комплекса, около детской больницы на Красной улице и у Детской поликлиники. Самый худший вариант, на мой взгляд, — это детская больница на Красной улице. Детская поликлиника? Там, по логике, если уж что-то и нужно ставить, то Айболита, например.

Единственное место в нашем городе, где должен стоять бюст И.П.Павлова — это новый больничный комплекс. Место для его установки есть на широком, ухоженном газоне напротив Управления здравоохранения.

Слова главного архитектора поддержал **главный врач Клинской городской больницы А.В. ЛАБУТИН:**

- Некоторые методики и эксперименты И.П. Павлова не устарели и сейчас. Место напротив Управления здравоохранения, как бы, словно, только и ждет, когда же будет сделан последний красивый аккорд — установлен бюст Нобелевского лауреата. Его смогут увидеть все: он будет хорошо просматриваться с улицы Победы, с многочисленных пешеходных дорожек, из врачебных окон.

Вопрос нового места для бюста И.П. Павлова обсуждался до середины прошлого года. Затем — в ускоренном темпе пошли работы.

До конца осени прошлого года уже практически был выполнен весь объем работ по установке бюста И.П. Павлова на новом месте, около больничного комплекса.

Администрация Клинского муниципального района, а также Управления здравоохранения, архитектуры, муниципальные и строительные организации Клина очень много сделали для того, чтобы бюст Нобелевского лауреата сегодня выглядел достойно и современно на видном и посещаемом месте.

ВХОДИМ В ХРАМ

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ЦВЕТА

Всякий, кто хотя бы раз присутствовал на православном богослужении, непременно обращал внимание на красоту и торжественность облачений.

Облачения священнослужителей составляют все цвета радуги: красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; их совокупность — белый цвет, и противоположность последнего — черный.

Белый цвет, объединяющий в себе все цвета радуги, — символ Божественного света. В белых облачениях служат в великие праздники Рождества Христова, Богоявления, Вознесения, Преображения, Благовещения. В них начинается Пасхальная утренняя. Белые ризы полагаются для совершения крещений и погребений.

Красный цвет, вслед за белым, продолжает богослужение Пасхи и остается неизменным до праздника Вознесения. Это символ пламенной любви Божией к роду человеческому. Но это также — цвет крови, поэтому в красных или багряных облачениях проходят службы в честь мучеников.

Желтый (золотой) и оранжевый цвета являются цветами славы, величия и достоинства. В них служат службы по

воскресным дням, как дням Господа — Царя Славы. Кроме того, в золотых одеждах Церковь отмечает дни Его особых помазанников — пророков, апостолов и святителей.

Зеленый цвет — слияние голубого и желтого. Он принят в дни преподобных и свидетельствует о том, что их монашеский подвиг оживотворил человека соединением со Христом (желтый цвет) и возводит его на небо (голубой). В зеленых цветах служат в Вербное Воскресенье, в День Пресвятой Троицы и Святого Духа.

Голубой или синий — цвета неба, цвет праздников Пресвятой Богородицы.

Фиолетовый цвет принят в дни памяти Креста Господня. В нем соединены красный — цвет крови Христовой и Воскресения, и синий, указующий, что Крест открыл нам дорогу в небо.

Черный или темно-коричневый цвет наиболее близок по духу дням Великого поста. Это символ отречения от мирской суеты, цвет плача и покаяния.

По материалам книги «Азы православия» (С.-Петербург, 2008).

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!



НАША СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ

№3-4 (9-10)

Март-апрель 2011 года.

Издается с декабря 2008 года.

Стр.1

Христос воскрес!

С чувством глубокой радости и от всего сердца поздравляю Вас, дорогие клинчане, Ваши семьи, Ваших близких и друзей со Светлым Христовым Воскресением — Пасхой Господней!

Желаю Вам в этот главный православный праздник —

исполнения всех Ваших надежд и добрых начинаний, мира, добра и любви.



Глава Клинского муниципального района А. В. Постригань.

Дорогие клинчане! Христос воскрес!
Светлое Христово Воскресение -
это праздник человеколюбия,
когда мы забываем об ожесточении в наших душах.
Прекрасен праздник Пасхи, прекрасны ее традиции -
крестный ход, христосование,
куличи и крашеные яйца,
но более всего прекрасен завет Христа распятого
и воскресшего - возлюбите ближнего.
Возрадуемся светлым чувствам,
которые пробуждаются в нас!
Будем в этот день полны веселья,
надежды и христианской любви.
Так будет между нами любовь и понимание.
Со Светлым Христовым Воскресением!

Благочинный Клинского округа О.Евгений Мальков.

КОЛОНКА КРАЕВЕДА

И ВЫРОС ХРАМ
В ЯМЩИЦКОЙ СЛОБОДЕ

Ну кто бы мог подумать, что царь-батюшка (да еще какой!) — сам Петр Первый уделил внимание нашему городу!

Да, по Указу Петра Великого жители Клина в самом начале 18 века были поверстаны в ямщики. А это значило, что охотный люд обязан был перейти на государеву службу. Вышло это не случайно. Ведь с давних пор многие клинчане промышленяли ямской гоньбой.

Да и государь не сплеховал. Ведь когда клинчан в ямщики поверстывали, тогда такая оказия случилась на берегах Балтии: схватились не на живот, а на смерть с самим шведом! Тогда надо было и о крепости на берегах Невы подумать, и не забыть старый петербургский тракт, да и дела с почтой было бы недурно поправить. А таких почтовых станций, как в Клину, было от Москвы до Новгорода немало.

И пошли, закипели дела! Уж тут-то и жители древнего Клина не остались в стороне. И раньше-то, сколько важных бумаг да писем побывало в их сумах, сколько важных господ встречалось на их пути, а тут — государево распоряжение! Теперь пришло время и за ямскую слободу браться.

А какое житие для клинского люда без православного храма? Одной-то церкви Успения Пресвятой Богородицы стало маловато. Так что — «с каждого по нитке», да и взялись с Божьей помощью новый храм строить!

А место-то выбрали великолепное: холм, под ним река, вдали деревушка Праслово, а там рощи, поля, перелески — благодать, да и только! К тому же и старую площадь с деревянными строениями подворья и торговых лавок пора было обновить. И, засучивши рукава, взялись клинчане за работу. Да как бойко взялись!

За десять лет возвели на веки вечные Божественный храм в честь Воскресения Христова. Этот храм был освящен в 1712 году.

Со временем поднялась рядом высоченная колокольня на радость местным жителям, на удивление проезжающим путникам. Еще бы! Видно ее было издали, а переливы многочисленных колоколов умиляли их души.

А там дело дошло и до Троицкого собора. Но это уже в другом столетии и с другой историей.



В. Шернавский.

Купола храма Воскресения Христова на Советской площади. По всей своей архитектуре и, особенно, - с высоты птичьего полета, этот храм напоминает корабль. Корабль Церкви Христовой, которому не страшны бури житейские...

КЛИН НА ЧЕРНО-БЕЛОЙ ПЛЕНКЕ

«КОНЕЧНАЯ ОСТАНОВКА
ТРАМВАЯ –
ТОРГОВЫЕ РЯДЫ!»

Советская пл. 1954 год

И пусть это — новейшая история нашего города, но уже невозможно вспомнить, каким было последнее массовое мероприятие на Советской площади. А видела она и первомайские демонстрации, и многотысячные митинги, и шумные концерты. Здесь прославляли героев космоса и клеймили позором империалистов, здесь развевались флаги 15 союзных республик, а с фасада здания дома культуры 1 мая и 7 ноября на клинчан с портретов строго смотрели члены Политбюро. Набор фотографий этих самых влиятельных людей СССР продавался в каждом книжном магазине и вывешивался почти в каждом людном месте. Это был как бы советский иконостас.

А настоящий иконостас в Троицком соборе к 1954 году был разрушен уже четверть века назад...

Этой фотографии 57 лет. На Советской площади — пока еще не дом культуры и уже не бывшая столовая Клинского горпо. Храмовое здание, словно, замерло в тяжелом сне. Оно — будто в наркозе перед тяжелой операцией. Через 2 года поднимется второй этаж дома культуры, встанут четыре помпезные колонны.

«Превратим культовое гнездо — в очаг культуры!» — лозунг тех лет.

В создании центров культуры не видится ничего плохого, но зачем нужно было ломать архитектуру исторических зданий? В клинских церквях были жилые дома и магазины, склады и стеклодувные мастерские. В 70-х годах красивую кирпичную часовню на привокзальной площади снесли, чтобы поставить на ее месте деревянный киоск «Союзпечать».

Мальчишки в начале 50-х прибежали на Советскую площадь посмотреть на машины. На этом снимке — легендарный «Захар» — ЗИС-150 (второй справа), рядом с ним — ГАЗ-51, мощно смотрит вездеход ГАЗ-63. В этом ряду советской грузовой автотехники притулился трофейный легковой «Опель» с фарами на крыльях.

Говорят, что клинские купцы мечтали проложить трамвайную линию от вокзала до торговых рядов. Для этого метра в ста от собора, под обрывистым берегом Сестры, было построено здание силовой подстанции, которое сохранилось до сих пор. Если бы так и случилось, и в Клину был пущен трамвай, то эта старая фотография была бы еще интересней...

Редакция благодарит А. Лазуренко за предоставленное фото.

УЛЫБАЕМСЯ ВМЕСТЕ!

Один старец говорит другому:
- Я заметил, что твоя собака машет хвостом не влево-вправо, как все собаки, а вверх-вниз. С чего бы это, брат?

- А ты не видел, какая у меня узкая келья?

Один старец спрашивает у другого:
- Как по твоему, брат, чему лучше следовать, разуму или сердцу?
- Сердцу, - отвечает тот.
- А на каком основании?
- На том простом основании, что сердце указывает нам наш долг, а разум предоставляет поводы отлынивать от его исполнения.

СВЯЩЕННИКИ КЛИНСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

В ИКОНОСТАСЕ МАЛЬЧИК УВИДЕЛ НЕБО...

...Пятилетний мальчик стоял у иконостаса и смотрел, и смотрел.

Вдруг в голубом переливе лазурных риз, в отблеске икон — он увидел небо! Поднимаемая головку все выше и выше, он, словно, взлетал и почти уже понял, что только что в нем произошло что-то слишком серьезное и очень-очень важное. Но от этого маленького мальчика по имени Юра до его же, но уже священника отца Георгия было еще очень-очень далеко. Целых 20 лет, из которых 18 выпали на безбожное советское время.

Повезло, что познакомился с местным архимандритом Иоанном. Мальчика поразило, что монах знал наизусть всю Псалтырь. Второй раз повезло в том, что у архимандрита был приход в 30 километрах от города, что позволяло скрывать от школьных учителей стремление познать веру Христову. Но нашлись-таки те, которые доложили. Отца — члена КПСС — вызвали в школу. Старший Ефременков ответил достойно: «Ремнем я из него веру не выбую».

Школа носила имя Н. Островского, и в ней, конечно, был отряд «Юных корчагинцев», из которого Юру исключили прилюдно, даже с долей торжественности — за веру. Но та горечь вскоре обернулась победой для верующего подростка: не вступать в пионеры и комсомол уже была веская причина. Однако учителям талант Юры был нужен в самодеятельности, в школьном хоре — и он не отказывал. А дома его всегда ждали Библия и Псалтырь — других книг тогда просто было не достать.

В армию его призвал Загорский военкомат, прямо из духовной семинарии, поэтому в части получил ласковое прозвище «святая отец». Командовал «святая отец» взводом,



Хлопоты Чистого Четверга

Фото М. Николаевой,
прихожанки храма Св. Тихона.

а так как он отлично водит машину, то ему доверили КАМАЗ, чтобы ездил в командировки на нем каждую неделю в Москву из Горького, где нес службу. Возвращался, как и положено «отцу», всегда с поклажей: привозил ребятам из столицы «дембельскую» одежду, московские продукты. Армия — мужское дело, поэтому и мат, и всякие недвусмысленности. В качестве воспитания подчиненных младших сержант Ефременков выбрал самое надежное — личный пример: за службу не произнес ни одного бранного слова.

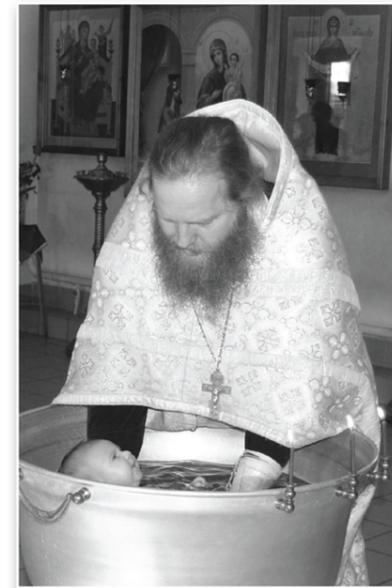
После шинели и гимнастерки — снова пиджак и шюртук семинариста. Затем — Духовная академия и ученая степень кандидата богословия. В апреле 1993 года стал иереем.

... Если бы художник В. Васнецов писал свою картину «Богатыри» сейчас, то любого из трех богатырей он мог бы писать с нашего героя. Черты настоящего русского богатыря не только в характере о. Георгия, но и в его внешности: светлые волосы и ясные, искрящиеся глаза, сильные руки и мягкая окладистая борода, бесхитростная улыбка и добрый взгляд. Его любимая еда — молоко с горбушкой черного хлеба или жареная на постном масле картошка. «Безо всего», — уточняет батюшка.

О русской литературе отец Георгий рассуждает свободно, с глубокими мыслями. О духовных метаниях Л. Толстого и Н. Гоголя говорит ясно, просто и увлекательно. Его любимый классик в русской литературе, конечно же, «начало всех начал» — А.С. Пушкин. Произведения Пушкина школьником он читал дома по вечерам перед каждым классным сочинением, чтобы в уме остался неповторимый стиль и чистый русский язык гения. Говорит о. Георгий на том красивом (без слов-паразитов и всяких там «э-э-э») и правильном русском языке, который, по-моему, не всегда сегодня услышишь от депутатов или министров.

Любимая картина — романтическое полотно И.К. Айвазовского «Девятый вал», где горстка мужественных людей борется со стихией: уже блеснуло солнышко над бурей и радости людей нет предела! По морскому поверью, переживший девятый вал, уже никогда не погибнет. Айвазовский поставил свою авторскую подпись на уцелевшем обломке корабля, где нашли приют люди, и этим он сказал, что, как бы, спасается вместе с ними. Кстати, с высоты птичьего полета Воскресенский храм нашего города смотрится, как корабль, а стоящая рядом восьмигранная колокольня — как Вифлеемская звезда. «Претерпевший же до конца — спасется». (Мф. 5-5)

Отцу Георгию дорожно монашеский образ жизни. По благословению каждое утро кладет 16 поклонов с молитвой св. Ефрема Сирина.



Маленькая София и отец Георгий улыбаются друг другу. Девочка родилась в самом начале этого года в православной семье родителей Кирилла и Ольги. Они — коренные клинчане. Таинство Крещения отец Георгий совершил в Воскресенской церкви Великим постом, в канун недели Торжества Православия.

Фото В. Басалаева.

(«Это у меня зарядка такая!» — смеется он.) Монашество увлекает его. Если бы на необитаемый остров ему позволили взять с собой только одну книгу, он взял бы «Житие Марии Египетской».

Ему интересна философия российского народа, ему во многом непонятен вопрос, почему православная Россия в 17-м году так легко оставила веру и бросилась громить храмы? Что происходило в недрах российского народа на стыке 19 и 20 веков? Поэтому на вопрос — с кем бы из живших прежде людей он, если мог бы, хотел сейчас поговорить? — отец Георгий ответил: «С Иоанном Кронштадтским». Этот святой неоднократно предостерегал народ в своих проповедях от «толстовства» и от революционного «бесовства».

Отец Георгий — первый в новой истории настоятель Троицкого собора в нашем городе. На эту должность он был поставлен в 1993 году, еще за целых 15 лет до первой Литургии в бывшем доме культуры. Тогда он создал небольшую церковь в колокольне, где сразу образовался приход. Приход разрастался и с годами разделился на два: Троицкого собора и Воскресенской церкви, в которой о. Георгий сейчас настоятель. На непростой светский вопрос, не жалко ли было оставлять престижную должность настоятеля собора, он отвечает смиренно: «Любой священник несет послушание в том месте, на которое его поставил Господь и благословил правящий архиерей».

С. Макаров.